

EL DR. ALEJANDRO CARRILLO CASTRO PRESENTÓ LA CONFERENCIA “LA MÚSICA EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA”

25 de septiembre de 2018
Redacción: Agustín Martínez Trejo

- La presentación se dio como parte de las actividades del Seminario Universitario de Gobernabilidad y Fiscalización (SUG)

En el marco del Seminario Universitario de Gobernabilidad y Fiscalización (SUG), cuya sede se encuentra en la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Dr. Alejandro Carrillo Castro, presidente del Consejo Directivo del Instituto Nacional de Administración Pública, exembajador de México en Chicago y representante permanente de México ante la OEA y exdirector del ISSSTE, presentó la conferencia “La música en la Revolución Mexicana”.

La conferencia musicalizada se llevó a cabo el pasado 20 de septiembre en el auditorio Carlos Pérez del Toro y fue presidida por el Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez, director de la FCA, junto con el Dr. Alfredo Adam Adam, coordinador del SUG, Profesor Emérito y exdirector de esta Facultad, además del expositor; correspondió al Dr. Jorge Barajas Palomo dar lectura a la semblanza de Carrillo Castro.



Durante su exposición, Alejandro Carrillo dio muestras de sus dos pasiones: el cine y la música, plasmada a través de los corridos y explicó que éstos representan la forma musical más socorrida de nuestro país, junto con los sones y las baladas. Definió a los corridos como relatos cantados, cuyo origen proviene del Romance Español; definió al romance como una composición lírica que narra cantares de gestas y epopeyas medievales. En el caso de los corridos, éstos narran hazañas históricas como la Revolución Mexicana y la Independencia de México, así como crímenes, además de personajes del pueblo.

Añadió que otro antecedente del corrido fue el tocotín, que es una danza, música, canto o composición literaria que tuvo su esplendor en la cultura Novohispana; indicó que también existía el tocotín indígena, que era una fiesta que integraba varios elementos de expresión. Afirmó que Sor Juana Inés de la Cruz fue un ejemplo de cómo utilizar el tocotín literario, pues escribió varios de ellos.



La conferencia musical inició con el corrido de “Los oprimidos”, el cual se enmarca en la gesta de Independencia de 1810 y aclaró que aunque los corridos surgieron durante la Revolución Mexicana de 1910, también narraban hazañas históricas como la Independencia. El corrido que continuó fue “Te lo tengo que contar”; después siguió “La Valentina”, del que explicó que los corridos también se refirieron a personas, como la del rancho enamorado, borracho y jugador o de las mujeres que se hicieron famosas por alguna situación. Después de “La Valentina” siguió otro corrido que se refería a las mujeres como el de “La Marieta”.

Carrillo Castro también fue explicando que la música de los corridos era interpretada por los mariachis y que a los instrumentos musicales que utilizaban éstos se les fueron sumando otros, como la trompeta. Asimismo, aseveró que también a los corridos se les sumaron elementos como la moraleja y mencionó como ejemplos los corridos de “Juan Charrasqueado” y “Rosita Álvarez”.

La conferencia musical continuó con los corridos: “La Rielera”, “La Adelita”, “El Soldado” y “La Borrachita” y posteriormente se refirió a corridos dedicados a los animales, como el de “Caballo Prieto Azabache”; así como los dedicados a cosas, como el armamento y dio como ejemplo: “Carabina 30-30”; aclaró que algunos sones como “Son de la Negra”, está inspirado en una locomotora, así como la canción “La cucaracha”, que habla de un insecto, pero que, se presume, fue dedicada al general Victoriano Huerta, quien mandó fusilar a Francisco I. Madero.

La conferencia prosiguió con el corrido “Cuatro milpas”; después, “De la persecución de Villa”, en donde la historia que cuenta tendía a la exageración, pues se refería a que Villa fue buscado por todo el país, por medio de 600 aviones. El corrido que cerró el evento fue el de “Juana Gallo”, y

Alejandro Carrillo reiteró que la música de la Revolución Mexicana, como los corridos, han contribuido a darnos identidad a los mexicanos.

Luego de que Carrillo Castro concluyó su amena exposición, el director Tomás Humberto Rubio le entregó un reconocimiento al expositor, además de felicitarlo por hacer un recordatorio de nuestra mexicanidad, de nuestra identidad cultural como mexicanos; por su parte, Alfredo Adam también le hizo entrega, al ponente, del cartel enmarcado alusivo al anuncio de la conferencia “La música en la Revolución Mexicana”.

